

○國行行走——紐約到亞克頓與紐約到曼哈頓之遊船，船費五仙，收帳低廉，此種橫越世界之最繁忙之港口，經過自由神像，不惟爲長期乘客服務客。一乘遊船的巴士，於五月二日由國王威爾遜宮前駛至亞克頓碼頭往西的六國在位國王，阿爾弗雷德王子，斯德丹爾作里羅斯附近的花園內荷蘭王夫人柏恩哈特夫人（姑立者），正與挪威國王英女王伊利沙伯及奧蘭則生女後預。



● 自求 ●

別的星球上是否有人類存在？這是一個百思以來就被人關切心的一個問題。

美國海洋人類征服太空工作的開始，在今天我們已可肯定別的星球會有人類存在。生物學家指出：其他星球的人類很有可能在工作能力方面和生活方式方面，跟地球上居住的人類完全一樣。

去年，英國劍橋大學的天文學家喬爾夫·布臣，認為整個宇宙中約有一個億的星球，情況如我們所居住的地球一樣；它們至少有五十億年的年齡，也有許包含氧氣和二氧化炭的大氣層，並且有水分存在，由於這些星球的物理條件跟地球沒有差別，所以，上面有人存在是必然的事。

有些科學家說：別的星球的人類，他們的智慧甚至會比我們居住在地球的年齡還高一籌。這是否由於他們的種族發展優秀？或者是由於他們星球的年齡比地球更老，致使他們能有更多的時間去開闢知識？這則是學家人們仍未確定的事。不過，從整個星球的發展看來，地球上人類的歷史只有一百萬年，但地球的生存却至少已有五十億年的歷史，對比之下，人類生存於地球也只不過是一段極短的時間。第一個星系的年齡都並不相同；因此，有些星球可能沒有人類生存，但是，有些星系的星球，他們在科學上的成就，則可能比地球的人類還超越許多。

以上的見解，決不是信口開河，只要你回頭看一下我們地球的人類，你就會知道這些見解都有道理，現在一個個地證之，有些人已經飛到月球，但現世也有人仍繼續在整理生活，在這世界上來，各星球有辨不同的進化，自然然是十分自然合理的。

國裔科學家想像中的「火星人」

肥女人怎設計服裝



肥人腰線怎樣式的服裝呢？不錯，肥人多數頸短和面闊，但身材可不一樣，有些整個身體都肥胖，有些只肥在肚和臀部，上身可不同，所以款式不能一概而論，應該視身材怎樣而作適當的處理。

先談肚闊和臀部特別肥大的一類。此時所用的款式，原則上還不能收窄上身，反而應該將上身感覺闊一些，腰下體的肥大程度有所緩和一點。例如英國所製的一款連衫裙，上身長度漸落，下身收窄。這樣，下體的肥大程度便看得不顯眼點了。



關於領部，肥人照例頸項粗短，所以頸裏必須透到頸項看得現長。針對這個病項，所用的領就必須露出頸部對下的位置，不過，頸的前後方不可緊貼肌膚，否則頸項的粗肥便覺顯露出來。還是從前例中取出辦法去，用「V」字領口，後方胸胸圍離肌肉要特別鬆寬，大襟要採用非常開闊的領口，不然當行的服裝便顯得太大的領口不合體。出別例：圓領，圓領圓形的領口，內穿肥人面頸，把頸圍口無異於圓領孔圍度，都不合體於頸部。他如橫一字領，祇敞領，閉口領，和透領，都不合體於人運用。

至於袖部，肥人多數肩厚，上方袖袖不容易設計。大加上普通款式的不會不確訂，但祇從袖袖和橡筋袖足以顯出普通袖的感感，不能不採用。袖口不寬鬆，袖口，用縫袖口手摺袖得更新。

訓練惡狗的學校

是在倫敦以北十七哩的建築，這就是馴荷士弗爾，是一個山頂上，有練惡狗學校的所在地。在蘇格蘭場任職的主持人就是羅拔·家偵探，也是它。



毛共的聲望

毛共在所謂「五一觀迎周國」所謂「觀光的華僑及來北京參加慶祝活動的港澳同胞」宴會裡，陳毅說：「在有資方六億五千萬人口，九百多萬平方公里的中國大陸裏，」

翠 苑

人嚼字

咬文嚼字

有若干
，用久了，
本字，是或
字。茲舉數

跳舞的悲劇

紐約也會
如下的悲劇：
一個女孩子，
一段長時間的
後，突然患了

黑夜槍聲

遠 槐

「你到郊外窩生，人家定以爲你是飢民！」

我們每天要吃什么？

艾文



今日提要：花容月貌女騎士 銅鐵筋骨老車夫



花容月貌女騎士 銅鐵筋骨老車夫

上週文壇大事記：上週文壇大事記，包括小說、詩歌、戲劇等領域的動態。其中提到幾部新書的出版和作者的近況。

九三：黑壓壓的東西：黑壓壓的東西，像一塊巨大的毯子，壓得人喘不過氣來。這是在描述一種壓抑的社會環境。

逃：逃，逃，逃。這是一個動詞，也是一種狀態。在當時的動盪年代，許多人都在尋找一個可以容身之處。

宣華夫人：宣華夫人，一位優雅而堅韌的女性。她的故事反映了當時知識女性的生活狀態。

世俗之見：世俗之見，是人們對某些事物的普遍看法。這部分探討了社會輿論對個人的影響。

二十：桃源何處：桃源何處？這是一個古老的問句，也是當時人們對理想生活的嚮往。

音：音，聲音，音樂。這部分可能涉及文學或藝術方面的評論。

長空：長空，指天空。這部分可能與飛行、自由或遠大的理想有關。

七六：不講理的少校：不講理的少校，這是一個具體的人物形象，可能來自某部小說或戲劇。

事戰有錢：事戰有錢，這是一個諷刺性的標題，可能涉及對戰爭與金錢關係的探討。

鐵劍朱痕：鐵劍朱痕，這是一個充滿傳奇色彩的故事，可能涉及江湖恩怨。

毒：毒，危險，毀滅。這部分可能探討了社會黑暗面或人性的扭曲。

夜：夜，夜晚。這部分可能是一篇散文或詩歌，描寫夜晚的氛圍。

事戰有錢：事戰有錢，這是一個諷刺性的標題，可能涉及對戰爭與金錢關係的探討。

事戰有錢：事戰有錢，這是一個諷刺性的標題，可能涉及對戰爭與金錢關係的探討。

本報廣告刊例：本報廣告刊例，包括各種廣告形式的價格和刊例。內容詳盡，方便廣告主參考。

本報啟事：本報啟事，包括本報的出版信息、訂閱方式以及對讀者的呼籲。內容詳盡，方便讀者了解本報。

第十四次賽馬總評

天晴地快時速普遍超脫 打吡錦標賽新紀錄 熱門馬佔上風派彩不牽高

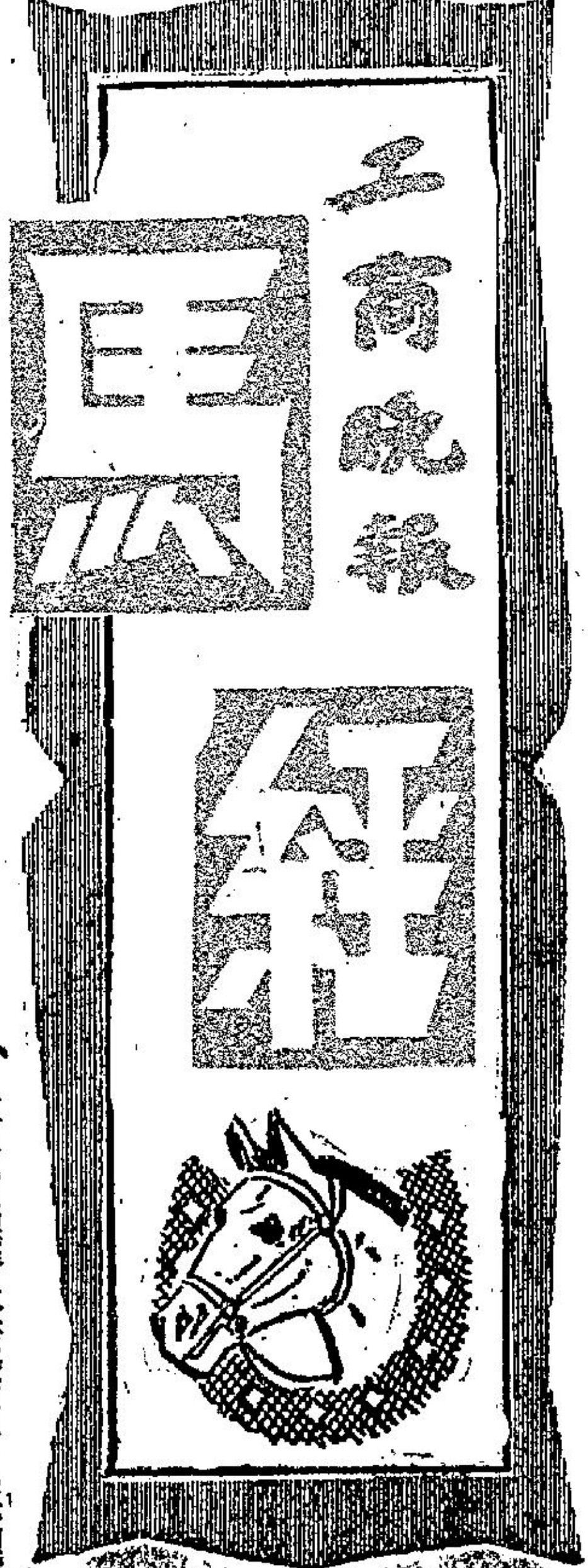
賽後評

佳利潛質超班

夏文福馬場上六次大勝，是賽馬界的一顆新星，而佳利在第十四次賽馬中，更以超班之姿，奪得打吡錦標，其成績之優異，實為賽馬界所罕見。佳利在比賽中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為佳利個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。

勝利潛質超班

佳利在第十四次賽馬中，以超班之姿，奪得打吡錦標，其成績之優異，實為賽馬界所罕見。佳利在比賽中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為佳利個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。



郭子猷刷新紀錄 外籍騎師不示弱

郭子猷在第十四次賽馬中，以超班之姿，奪得打吡錦標，其成績之優異，實為賽馬界所罕見。郭子猷在比賽中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為郭子猷個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。

力度高難成大器

力度高在第十四次賽馬中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為力度高個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。

西施敗在起步失利

西施在第十四次賽馬中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為西施個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。

第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。

賽馬力戰勝打吡賽

第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。

力度高難成大器

力度高在第十四次賽馬中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為力度高個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。

西施敗在起步失利

西施在第十四次賽馬中，表現極為穩定，其速度之快，更令對手望塵莫及。此役之勝利，不僅為西施個人之榮譽，亦為其訓練師及馬主之榮光。

賽馬力戰勝打吡賽

第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。

博愛快放難為後繼
一定得最宜一里賽
博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。

博愛快放難為後繼

博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。

一定得最宜一里賽

一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。

博愛快放難為後繼

博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。博愛快放難為後繼，一定得最宜一里賽。

一定得最宜一里賽

一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。一定得最宜一里賽。

依度表首創

汽車遊覽集

依度表首創

Bumper

ΣOX

下季賽馬日期

開辦日期為十月六日或十三日

日期	時間	地點
十月六日	下午二時	夏文福馬場
十月十三日	下午二時	夏文福馬場

賽馬力戰勝打吡賽

第十四次賽馬，已於上星期六下午二時，在夏文福馬場舉行。是日天氣晴朗，地勢乾燥，馬匹表現極為穩定。

